



Francisco J. Gómez  
José Luis Navarro  
Eduardo Mascagni  
Vicente Sánchez Campayo  
Maite García Fradua  
Pablo Alcahud  
Teresa Alonso Gil  
Sara Colino  
Valle García Ballesteros  
Helena Pariza  
Alfonso Blanch  
Irene Melchor  
Edu Gil



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA  
**PROYECTO FOTO POR SEMANA 2010**

- Cielo y tierra
- Deportes en lugares no destinados a su práctica
- Cuerpo humano
- Living...



[www.fotoporsemana.com](http://www.fotoporsemana.com)

TOLEDO, 1 al 15 de febrero de 2011  
Patio del Tesoro del Edificio Universitario  
San Pedro Mártir

## PROYECTO FOTO POR SEMANA

El proyecto foto por semana surgió en 2008 de la mano de Francisco J. Gómez y José Luis Navarro, sobre todo para cubrir la necesidad de hacer fotos habitualmente. Consiste en enviar una foto al resto de los participantes todos los lunes, foto que deberá estar hecha la semana anterior, esta es la principal característica del proyecto y lo que lo hace diferente de cualquier otro proyecto fotográfico.

## COLECTIVO FOTO POR SEMANA

En 2010 se creó el Colectivo Foto por Semana, con la finalidad de abrir el proyecto a otros fotógrafos. La principal finalidad del proyecto, y que hace que sea un aliciente participar, es la comparación de distintas formas de ver por varios fotógrafos, observar lo diferentes que somos unos de otros, descubrir lo especial de la creatividad. Otro de sus fines es desarrollar la mirada fotográfica del participante menos experimentado.

Actualmente somos dieciséis fotógrafos, aunque en esta exposición sólo participan trece.

## EXPOSICIÓN

Esta exposición es una selección del proyecto 2010 que se compone de los siguientes temas:

### • Cielo y tierra

Es el primero de los cuatro temas que se propusieron en el año 2010. Se eligió para el invierno porque creímos que se adaptaba más a esta estación. Cada fotógrafo ha hecho su propio trabajo, dado que lo que se pretendía era comparar la mirada de cada uno de los fotógrafos, descubrir cómo nos enfrentamos a unos retos o cómo nosotros mismos los creamos.

La mayoría han optado por hacer una interpretación de lo que supone cielo y tierra, probablemente no tengamos ningún paisajista en el grupo, pero todas son producto de un gran ingenio e imaginación y un buen gusto por la abstracción.

### • Deportes en lugares no destinados a su práctica

Durante años se ha estado construyendo grandes centros y superficies dedicadas a la práctica del deporte o a su competición. Las ciudades se han llenado de gimnasios, pistas y pabellones polideportivos, campos de fútbol, y un sin fin de centros destinados al deporte que han costado millones y que sin embargo los usuarios son pocos comparativamente con aquellos que practican deporte.

Este libro es una visión desde donde siempre se ha practicado, desde la calle, desde lugares que no han sido especialmente creados para practicar algún tipo de deporte. La libertad del fotógrafo se ha encontrado aquí con la libertad de aquellos que han decidido practicarlo sin el confinamiento de un lugar determinado, con sus propias normas, sus horarios, sus turnos. Por lo tanto esta es una visión democrática del deporte en su lugar de origen.

### • Cuerpo humano

De todos los sujetos fotográficos, el factor humano es siempre el más buscado, el que más interés suscita. Incluso cuando uno no trata de fotografiar a personas sino edificios o paisajes, si se ha integrado a una persona el interés en esa foto se incrementa. A pesar de ello tratar un tema como cuerpo humano no es tarea fácil. Hay demasiados aspectos que uno ha de tener en cuenta cuando su propósito es fotografiar el cuerpo, sobre todo porque es el sujeto más fotografiado de la historia. Hacer algo diferente es un trabajo arduo, sin embargo nosotros lo hemos intentado.

### • Living...

Pretender entender a una ciudad parece, a priori, fácil. Todos vivimos en una, llamémosla ciudad, capital o pueblo. En definitiva, en un entorno urbano. Estamos tan acostumbrados a nuestro entorno que, si nos piden que relatemos cómo se vive en él, fracasamos al contarle por tan obvio. Este es el reto al que se han enfrentado estos fotógrafos, los cuales, con éxito, han sabido explicarlo a través de sus imágenes. Dado que la fotografía no es sino vivir a través de nuestras imágenes, no hay mejor método para reflejar cómo vivimos, cómo se vive en la ciudad, cómo vive la ciudad.

